

## Esthetics of Music By Carl Dahlhaus

A Estética musical de Dahlhaus não é uma estética original propriamente dita mas a partir de sua consideração inicial de que a estética é a história da estética vê-se que se trata de uma proposta estética a partir de seus movimentos. Partindo de temas abstratos como efeito juízo artístico ideia e outros relacionados a questões musicais como música programática e ópera Dahlhaus discute diversos autores que se dedicaram à estética musical antes mesmo do termo existir. Parece ser uma análise séria e cuidadosa desses autores—o que não posso comprovar pelo desconhecimento— mas certamente é uma ótima porta de entrada para a estética musical em especial a dos séculos XVIII e XIX, Trata-se de um trabalho de fôlego que debate desde nomes célebres como Kant Hegel e Schopenhauer até nomes menos conhecidos: Paperback Molto utile e chiaro per avere un'infarinatura di base: Paperback



This book is an introduction to the esthetics of music, Aesthetics which were of prime importance in thinking about music in the nineteenth century are today sometimes suspected of being idle speculation, Yet judgments about music and every sort of musical activity are based on aesthetic presuppositions: Carl Dahlhaus gives an account of developments in the aesthetics of music from the mid-eighteenth century onwards, Central themes in music are grouped together to illustrate both the historical course of events and a systematic unity of the essential elements in the aesthetics of music. For this edition the late Carl Dahlhaus provided an annotated bibliography. William Austin has added books for the English-speaking reader and has also supplied notes to the text to help the student. He combines a historical and systematic approach. Esthetics of Music.