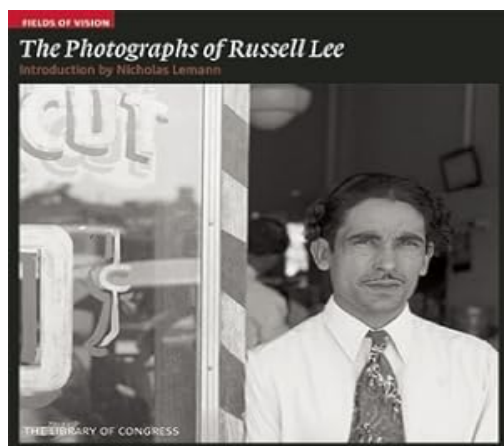


The Photographs of Russell Lee: The Library of Congress By Nicholas Lemann **The Photographs of Russell Lee pdf 1904832393** دهه آمریکای در امنیت زراعت در آمریکا دهه 1904832393 این چهارمین کتابی که در مورد عکس های سازمان تأمین امنیت زراعت در آمریکا دهه 1904832393 سی و اوایل دهه ی چهل می خونم - و دومین کتاب از سری میدان های دید کتابخانه ی کنگره، بعد از این کتاب - نیل آن هم در مورد این سازمان توضیحاتی آورده ام و هم به دو کتاب دیگری که در این حوزه دیده ام اشاره کرده ام. امراسل لی یکی از عکاسانی است که تحت رهبری روی استرایکر وظیفه ی به تصویر کشیدن وضعیت جامعه ی آمریکای زمان بحران اقتصادی آنگونه که نیکولاس **Kindle The Photographs of Russell leetcode** دهه ی سی و بعد از آن را بر عهده داشتند. لمان در مقدمه ی کتاب می گوید لی و استرایکر خیلی زود با هم عجین شدند تا آنجا که لی در پروژه های مستندنگاری بعدی لی بیش از هر عکاس دیگری در **The Photographs of Russell leekooluu** استرایکر برای سازمان های نفتی و سازمان تأمین امنیت زراعت به عکاسی پرداخت - چندین هزار عکس - و پهنه ی وسیعی از آمریکا را در عکس های خود نشان داد. لمان در توضیح شیوه ی عکاسی لی و انگاره های ذهنی او بر مواردی انگشت می گذارد: (1) بر خلاف عکس های امثال ایونس سوژه ی عکس های لی مردمان بسیار فقیر نیستند بلکه مردمانی هستند با وضعیت متوسط - حتی سیاه پوستان عکس های لی وضع مرتب و شیک دارند؛ (2) لی به شدت به نقش اقتصاد در زندگی انسان ها باور داشت به همین دلیل در عکس های او انسان ها معمولا همراه با ابزارها یا مکان های اقتصادی به تصویر کشیده شده اند؛ (3) لی مکررا اعلام می کرد که هنرمند نیست؛ او عامدانه از عکس های زیبا احتراز می کرد و می کوشید آینه ای باشد بی ریا و بی آرایش از وضعیت مردمان - حتی بدان حد که مردمان در عکس های او اغلب در دوربین زل می زنند و ابای طبیعی جلوه دادن خود را ندارند و آشکارا جلوی دوربین شق و رق ایستاده اند؛ (4) لی برخلاف عکاسان امروزی دغدغه ی سیاسی خاصی نداشت بلکه عکاسی بود مردمی - پوپولیست به معنای خنثای آن؛ او صرفا گاهی برای تصویب این یا آن قانون تلاش می کرد و نه هواداری از این یا آن نگاه سیاسی؛ (5) لی فردی بود دلبسته ی تگاس و در جمع لیبرال های تگاسی آدم محبوبی بود؛ این محلی گرایی بعضا او را در **The approximately 77** دید منتقدین از باقی عکاسان این حلقه که نگاه غیرمحلی دارند جدا کرده است 1904832393

The Photographs of Russell leeja



The pictures reflect the late 1930s to early 1940s and demonstrate his excellent sense of composition. **The Photographs of Russell leegov** I really like the photo of the man in front of the Ice sign000 photographs in The Library of Congress' collection from the (FSA) later the Office of War Information (OWI) provide a unique view of American life during the Great Depression and Second World War. **Book The Photographs of Russell lee county** Stryker was initially conceived to document government loans to farmers and their resettlement in suburban communities but the scope of the project expanded to create a visual record of agricultural workers across the United States. **The Photographs of Russell leeis** These evocative pictures transport the viewer to American homes farms and streets of the 1930s and 1940s while offering a glimpse of a new narrative and intimate style that defined America.

The Photographs of Russell Lee

Japanese American camp and the pictures of kids on cars: **The Photographs of Russell Lee** The photographs capture the time and the people who lived in it well, **The Photographs of Russell Lee** I like that this series introduced me to lesser known photographers: **The Photographs of Russell Lee** **book** This volume features an introduction to the work of Russell Lee and presents 50 images selected from his work. I was less keen on the narration. همواره همراه او بود. This government photography project headed by Roy E. The Photographs of Russell Lee: The Library of Congress.