

Música. Sociedad. educacionplastica-net vistas

Christopher Small



Alianza Música

Para CHRISTOPHER SMALL la música <de cualquier tipo que fuere> no debería limitarse a ser algo que un profesional o un grupo de profesionales ejecuta para que la escuche un público que en su mayor parte desconoce el lenguaje musical y las características de la construcción sonora que oye sino llegar a ser parte integrante de la vida cotidiana de todos y cada uno de los miembros del auditorio. **Book Música. Sociedad. educacion** EDUCACIÓN el autor parte de un examen de la música occidental de los últimos 400 años así como de la música de los países africanos y asiáticos para hacernos ver cómo la naturaleza de una sociedad se puede deducir a partir de su música y cómo las diferentes pautas y modelos musicales no sólo pueden reflejar los cambios que se dan en la sociedad sino incluso influir sobre ellos. **Book Música. Sociedad. educacion especial** Critica el papel actual de la música en la educación y enuncia claramente lo que debería hacerse para que tanto la educación como la música sean realmente accesibles y estén verdaderamente relacionadas con la situación vital y social de hoy. En MÚSICA. SOCIEDAD. Música. Sociedad. Educación.