

D-l Goe: momente și schițe By Ion Luca Caragiale Leaving behind an important cultural legacy he is considered one of the greatest playwrights in Romanian language and literature as well as one of its most important writers and a leading representative of local humor. Alongside [Mihai Eminescu](#) [Ioan Slavici](#) and [Ion Creangă](#) he is seen as one of the main representatives of Junimea an influential literary society with which he nonetheless parted during the second half of his life. Leaving behind an important cultural legacy he is considered one of the greatest playwrights in Romanian language and literature as well as one of its most important writers and a leading representative of local humor. Alongside [Mihai Eminescu](#) [Ioan Slavici](#) and [Ion Creangă](#) he is seen as one of the main representatives of Junimea an influential literary society with which he nonetheless parted during the second half of his life. In addition to these Caragiale authored the melodrama *O soacră* a large number of essays articles short stories novellas and sketch stories as well as occasional works of poetry and autobiographical texts such as *Din carnetul unui vechi sufleur*. Most of his prose works have been published under the title [Momente schite povestiri](#): they include *Căldură mare Cănuță om sucit Două loturi Grand Hotel Victoria română* as well as several pieces referring to stock characters such as *Lache* and *Mache Marius Chicoș Rostogan* and *Mitică*. In some of his later fiction writings including *La hanul lui Mânjoală Kir Ianulea Abu Hasan Pastramă trufanda* and *Calul dracului* Caragiale adopted the fantasy genre or turned to historical fiction. Most of his satirical works target the liberal republicans and the National Liberals evidencing both his respect for their rivals at Junimea and his connections with the literary critic *Titu Maiorescu*. After having decided to settle in Berlin he came to voice strong criticism for Romanian politicians of all colors in the wake of the 1907 Romanian Peasants' Revolt and ultimately joined the Conservative Democratic Party. Caragiale despre care un autor contemporan al marelui prozator și dramaturg spunea: „Monumente maestre nu momente” sunt niște proze scurte schițe cum sunt de obicei numite astfel de proze. Spre deosebire de copilul lui Creangă cei ai lui Caragiale nu sunt deloc cuminți ci mai degrabă răsfățați turnând dulceață în șoșonii vizitatorului sau făcând tot felul de năzbâtii riscante în tren. E o lume caraghioasă în fond dar capabilă de evoluție în sensul că urmașii lor vor fi cei dintâi care vor beneficia de civilizația României moderne făurită în epoca regelui Carol I. În orice caz pentru cei pe care îi fascinează romanele scrise de autori români cu siguranță această carte va fi o lectură pe cinste! 973233214X Răsplata prostului burghez: Ca să nu mai rămâie repetent și anul acesta [.

Ion Luca Caragiale was a Wallachian born Romanian playwright short story writer poet theater manager political commentator and journalist: His work spanning four decades covers the ground between Neoclassicism Realism and Naturalism building on an original synthesis of foreign and local influences, Althou Ion Luca Caragiale was a Wallachian born Romanian playwright short story writer poet theater manager political commentator and journalist, His work spanning four decades covers the ground between Neoclassicism Realism and Naturalism building on an original synthesis of foreign and local influences. Although few in number Caragiale's plays constitute the most accomplished expression of Romanian theater as well as being important venues for criticism of late 19th century Romanian society: They include the comedies [A Stormy Night](#) [Conu Leonida](#) [față cu reacțiunea](#) [O Scrisoare Pierduta](#) *Comedie in patru acte* and the tragedy *Năpasta*. In many cases his creations were first published in one of several magazines he edited — *Claponul Moftul Român Vatra* and *Epoca*. Ion Luca Caragiale was interested in the politics of the Romanian Kingdom and oscillated between the liberal current and conservatism: He came to clash with National Liberal leaders such as *Dimitrie Sturdza* and *Bogdan Petriceicu Hasdeu* and was a lifelong adversary of the Symbolist poet [Alexandru Macedonski](#), As a result of these conflicts the most prominent of Caragiale's critics barred his access to the cultural establishment for several decades. During the 1890s Caragiale rallied with the radical movement of *George Panu* before associating with the Conservative Party. Ion Luca was the nephew of *Costache* and *Iorgu Caragiale* who were major figures of mid 19th century Romanian theater: *Personajele între care numeroși copii Ionel Domnul Goe și alții aparțin micii și mijlociei burghezii din orașele românești din ultimii ani ai*

secolului XIX: Doamnele din lumea bună sunt pline de ifose iar domnii fac afaceri și politică fără niciun scrupul moral. NICOLAE MANOLESCU D-l Goe: momente și schițe Nu sunt prea multe de spus în legătură cu această carte: Am considerat că merită 2 stele nu pentru că este prost scrisă ci pentru că întâi de toate nu este genul meu de carte: Niciodată nu am fost neapărat interesată de literatură românească iar rare au fost cazurile în care chiar să îmi placă o carte de acest gen: Au fost anumite schițe care mi s-au părut interesante și destul de comice dar în rest nu m-a captivat, Oricum am avut cartea de citit pentru ora de Limba Română și nu aveam așteptări prea mari fiindcă o parte din schițe le știam deja.] au promis tânărului Goe să-l ducă în București de 10 mai. mentalitatea colectivă a păturii privilegiate (direct sau indirect) și slab instruite din toate timpurile (chiar și din prezent!!!): -Mam' mare! de ce nu mai vine?. Eu vreau să vie! | -Vine vine acuma puișorul mamei! răspunde cucoana și sărută pe nepoțel. His sons {site_link} Mateiu I. Caragiale and {site_link} Luca I. Caragiale were both modernist writers. {site_link} Momentele lui I.L. Au o intrigă simplă și ușor de ținut minte. A fost okay însă aș considera-o cam plictisitoare. Prefer mai degrabă autorii contemporani sau literatura universală. Încă ceva. 973233214X original read: 1998 973233214X

