

Mașinăria Cehov. Nina sau despre fragilitatea pescărușilor împăiați By Matei Vișniec Above all Matei Vișniec believes that theatre and poetry can denounce manipulation through great ideas as well as brainw From an early age Matei Vișniec discovered literature as a space dedicated to freedom. The work of Matei Vișniec has been represented in London by the performance The Body of a Woman as a Battlefield in the Bosnian War staged at the Young Vic Theatre in November 2000. el pur si simplu exploreaza destinele unora din personajele scriitorului rus dincolo de fereastra pe care acesta ne-a lasat sa privim in opera sa tinindu-ne cu rasuflarea taiata de teama de a nu vedea darimat soclul pe care sintem obisnuiti sa vedem aceste personaje. Paperback Scrisoare către Cehov Dragă Anton Pavlovici Sunt ani de zile de cînd încerc să vă trimit această scrisoare pentru a vă spune că fascinația pe care o exersați asupra mea este cu totul misterioasă. Și e adevărat că personajele dumneavoastră s-ar putea plimba nestingherite dintr-o piesă în alta din Unchiul Vania în Pescărușul din Trei surori în Ivanov pentru că atmosfera și cadrul rămîn aceleași. Gurile rele mai spun deasemenea că piesele dumneavoastră sunt niște ferestre mici prin care publicul privește din exterior într-o casă de nebuni – casa de nebuni a lumii cehoviene în care ați închis o întreagă epocă sau mai bine zis un sfîrșit de epocă o lume pe cale să apună o lume pe care istoria a măturat-o de altfel fără milă imediat după ce ați binevoit să muriți. Cum spuneam piesele dumneavoastră m-au fascinat nu atît la lectură ci atunci cînd le-am văzut montate într-o vreme cînd eu însumi eram închis în casa de nebuni a comunismului (sau a utopiei dacă vreți). Ori cineva care făcea parte din patrimoniul cultural al umanității nu putea fi interzis nici măcar atunci cînd piesele sale erau montate în modul cel mai extravagant și nonconformist cu putință:

From an early age Matei Vișniec discovered literature as a space dedicated to freedom, He loves the Surrealists the Dadaists absurd and grotesque theatre surrealist poetry fantastic literature magical realism even the realist Anglo Saxon theatre: Vișniec studied philosophy at Bucharest University and became an active member of the so called Eighties Generation who left a clear stamp on the Romanian literature. He believes in cultural resistance and in literature's capacity to demolish totalitarianism. He loves the Surrealists the Dadaists absurd and grotesque theatre surrealist poetry fantastic literature magical realism even the realist Anglo Saxon theatre. Vișniec studied philosophy at Bucharest University and became an active member of the so called Eighties Generation who left a clear stamp on the Romanian literature. He believes in cultural resistance and in literature's capacity to demolish totalitarianism. Above all Matei Vișniec believes that theatre and poetry can denounce manipulation through great ideas as well as brainwashing through ideology. Before 1987 Matei Vișniec had made a name for himself in Romania by his clear lucid bitter poetry. Starting with 1977 he wrote drama; the plays were much circulated in the literary milieus but were barred from staging; In September 1987 Vișniec left Romania for France where he was granted political asylum. He started writing in French and began working for Radio France Internationale. At the present time Vișniec has had many of his works staged in France and some twenty of his plays written in French are published (Actes Sud Papier L'Harmattan Lansman). In Romania after the fall of Communism Matei Vișniec has become one of the most frequently performed authors, The play received rave reviews in the British newspapers and magazines including The Guardian. The Story of the Panda Bears told by a Saxophonist who has a Girlfriend in Frankfurt has been performed at the Edinburgh Festival (August 2005). In Unites States the work of Matei Vișniec has been represented in New York Chicago New Jersey and Hollywood. {site\_link}



Matei Vișniec este un autor de mare delicatete prozpetime imaginație și îndrăzneală: Ori asta nu se întâmplă și din lectura cărții ieși îmbogățit în universul tău interior dorindu-ți și lui Cehov să fi avut parte de această experiență: Dar nu la lectură mă tulbură în primul rând piesele dumneavoastră, Gurile rele spun de altfel că toate paginile de teatru pe care le-ați scris nu formează de fapt decât o singură vastă piesă: Pare de necrezut dar pe vremea construirii utopice și ubuiești a omului nou piesele dumneavoastră erau foarte des montate în țările Europei de Răsărit. Poate și din cauza faptului că nimeni nu vă putea cenzura întrucât făceați parte deja din patrimoniul cultural al umanității cum se spunea pe vremea aceea. He draws his strengths from Kafka Dostoevsky Poe Lautréamont. He loves everything except Socialist Realism. He draws his strengths from Kafka Dostoevsky Poe Lautréamont. He loves everything except Socialist Realism. His plays have been staged in than 20 countries. The production is by Rouge28 Theatre London. In Masinaria Cehov. (Matei Vișniec) Mașinăria Cehov. Nina sau despre fragilitatea pescărușilor împăiați.